

Persbericht

Atenor steunt de tentoonstelling Paradigm{e} van Caspar bij White Circle

Een nieuwe kijk op architectuur

Video-art en plastische fotografie met de Citroën-IJzer-garage als focus

Terhulpen, 5 september 2017

Caspar

Caspar werd in 1963 in Saint-Brieuc (Frankrijk) geboren en woont sinds 2005 in Brussel. Zijn oeuvre is heel divers, met visuele en geluidsproducties, plastisch en virtueel werk. De belangrijkste inspiratiebronnen van Caspar zijn de stad, de architectuur en stedelijke stromen. Hij ervaart steden als incubatoren om te creëren, te experimenteren en te produceren. Een van de onderwerpen van Caspar is de Citroën-garage die op een fundamentele stedelijke voedingsbodem - IJzerplein, Willebroekkaai, Leopold II-laan - en over een periode van bijna honderd jaar uitdagingen op diverse niveaus heeft beantwoord. De garage met zowel sociologische, historische, urbanistische als architecturale dimensies staat ook centraal in het beleid om Brussel voor de toekomst vorm te geven en rekening te houden met de visie van de huidige en komende generaties Brusselaars en bezoekers op deze ruimte.

White Circle

White Circle heeft zijn Art Office ondergebracht op het nummer 32 van de Blanchestraat in Sint-Gillis en er een Art Space geopend, een nieuwe tentoonstellingsruimte voor Neo Contemporary Art.

White Circle werkt samen met opkomende en gevestigde kunstenaars die zich toeleggen op de trilogie Mens, Natuur en Technologie. Het Art Office verzorgt productie, beheer en verspreiding van hun werken in talrijke musea en instellingen.

De werken van de White Circle-artisten werden reeds in talrijke kunst- en onderzoekscentra tentoongesteld, zoals Ars Electronica (AT), transmediale (DE), Tate Modern (UK), Espace Culturel Louis Vuitton (FR), Fondation Boghossian (BE), MACBA (ES), BOZAR (BE), EMPAC (US), Today's Art (NL), Maison des Arts de Créteil (FR), YCAM (JP), Fondation Téléfonica (PER), Itau Foundation (BRA), The National Art Center Tokyo (JP), Centre Pompidou (FR), Taipei Fine Arts Museum (TPE), Arko Art Center (KOR), Mutek (CA), SONAR (ES), CERN (CH), CEA (FR), Palais de Tokyo (FR), ...

De Art Space is bestemd voor tentoonstellingen gewijd aan Neo Contemporary Art, met group shows, solo shows, evenementen, lezingen, gallery days, ... Deze tentoonstellingen staan zowel open voor curatoren, museumdirecteurs en galeriehouders als voor kunstliefhebbers en het publiek.

De eerste twee tentoonstellingen - "Ex nihilo, nihil fit" en "Alpha et Omega, principium et finis" - boden White Circle de kans om werk te presenteren van Frederik De Wilde, Patrick Tresset, Rachel Rossin, Julian Oliver, Félix Luque, Pinar Yoldas, Jerry Galle, Ryoichi Kurokawa, Frédéric Fourdinier, Michel Paysant, Leah Schrager, Robert Zhao Renhui, Sébastien Lacomblez, Kris Verdonck, Harm van den Dorpel, Olga Mikh Fedorova en Dries Depoorter, Félicie d'Estienne d'Orves, Jean-Benoit Lallement, Anna Dumitriu, Seung-Hwan Oh, Pascal Haudressy en Nick Ervinck.

Al deze Neo Contemporary-kunstenaars betrekken op de een of andere manier de technologie bij hun werk, hetzij als medium voor hun creaties, hetzij als onderwerp van hun denkproces, soms als onderdeel van beide. Zij

wijzen ons op de ingrijpende veranderingen in onze samenleving, terwijl hun werk de evolutie van onze omgeving en ons sociaal gedrag weerspiegelt.

De derde tentoonstelling die White Circle organiseert, is bovendien de eerste solo show: het “architectonische” werk van Caspar, van 7 september tot 31 oktober 2017.

Caspar presenteert de tentoonstelling Paradigm{e}

*“In onze beschaving staat de toekomst niet lijnrecht tegenover het verleden,
maar wekt het weer tot leven”.*

André Malraux 1962 / Presentatie van het wetsontwerp over erfgoedbescherming

“Mijn werken die de Citroën-garage als inspiratiebron hebben, zijn veelzeggend over het symbolische gebouw. Ze vormen een soort esthetische en sociale spiegel van een essentiële plek in wording van de stad Brussel. De uitdaging die ik wil aangaan, is tegelijk deze ruimte op een kruispunt van de stedelijke stromen belichten en aan de slag gaan met de functionaliteit ervan. Overal in de stad vind je sporen van het leven, van individuen en groepen, die erop wijzen dat dit een plek van onophoudelijke activiteit is. Dit ‘Brussels in progress’, zoals ik het graag noem, dat leeft op het ritme van de talrijke menselijke activiteiten die er plaatsvinden, biedt een mooi voorbeeld van een stedelijk ecosysteem. Mijn aanpak is domeinoverschrijdend, waarbij ik overwegingen van technische, esthetische en sociologische aard bundel in een proces van herinvulling van de ruimte. Ik wil een soort transitie voorstellen die vertrekt van wat bestaat, van erfenis en gegevenheid, om uit te monden in de verbeelding van wat kan komen.”

De relatie met de tijd is altijd een fundamentele krachtlijn in het werk van Caspar, vooral bij het interpreteren van het verleden, dat wordt geactualiseerd om het postmodern te maken.

Caspar maakt zich meester van de stedelijke ruimte zoals ze is. Via metamorfoses introduceert hij nieuwe situaties als basis voor zijn werk. Hij veroverd functionele ruimtes door er een nieuwe betekenis aan te geven. Hij steunt daarvoor op verschillende artefacten die eigen zijn aan de nieuwe media. Zo slaagt hij erin om een meervoudige temporaliteit, parallelle ruimtes en een paradoxaal tijdsverloop te creëren, precies die elementen die zowel architecten als kunstenaars tastbaar proberen te maken.

De tentoonstelling “Paradigm{e}” bij **White Circle** bestrijkt hoofdzakelijk de digitale creaties van Caspar. Tijdens de Open Monumentendagen (16 en 17 september 2017) zal Caspar een visuele interventie in de CITROËN-IJZER-garage installeren.

Van mei 2018 tot mei 2019 zal vooral het zogeheten “fotografische” gedeelte worden voorgesteld in een soort voorproef van het museum, in samenwerking met de CIVA-stichting en onder toezicht van de heer Yves Goldstein.

Hoe het project ontstond

In 2014 werkte Caspar voor het eerst samen met vastgoedontwikkelaar Atenor na een openbare inschrijving voor de Upsite-woontoren in Brussel. Atenor bestelde bij Caspar zestig kunstwerken, waaronder 44 digitaal-fotografische creaties en 21 video-art-installaties. Ze worden permanent tentoongesteld in het gebouw. 2016/17: Atenor wil door mecenaat Caspar in staat stellen om voor de Citroën-garage een thema te ontwikkelen.

In oktober 2016 wordt het project voor een kunstwerk over het Citroën-gebouw voorgesteld aan de heer Sonnevile, CEO van Atenor. De eerste opnames vinden plaats van oktober tot december 2016. In januari 2017 komt Caspar met Atenor overeen om een “seizoen in de garage” uit te werken, dat duurt tot september 2017. Atenor en de heer Sonnevile, CEO, financierden het artistieke project dat Caspar in staat stelde om zijn creatie

te ontwikkelen, er aan het einde van het proces een tentoonstelling aan te wijden en een kunstboek uit te geven.

Atenor

Atenor heeft zich tot doel gesteld om als vastgoedontwikkelaar de evolutie van de stad aan te voelen en te versterken. Het bedrijf koos al in een vroeg stadium de stad als werkterrein, in het besef van de nieuwe uitdagingen die hiermee gepaard gaan (de bevolkingsgroei opvangen, het hoofd bieden de sociaal-economische en milieuproblematiek). Door zijn urbanistische en architecturale aanpak geeft Atenor invulling aan de talrijke eisen van het leven in de stad in deze tijd.

Atenor wil met zijn grote stadsprojecten de functionele mix bevorderen of ontwikkelen. Zo creëert het bedrijf een gemengde woon-, werk- en ontspanningsomgeving met kantoren, woningen, handelszaken en diensten en veel ruimte voor groen.

De kracht van Atenor schuilt ook in zijn maatschappelijk verantwoorde investeringen. Overal waar het bedrijf aan de slag gaat, slaagt het erin om een traditie van dialoog en partnership tot stand te brengen met alle stakeholders van zijn vastgoedprojecten, dus zowel de overheden als de spelers op economisch, sociaal, cultureel en milieugebied.

Atenor steunt op zijn waarden en maatschappelijke verantwoordelijkheid om de economische ontwikkeling te steunen, het ondernemerschap te bevorderen en innovatie aan te moedigen op de plekken waar het zijn projecten ontwikkelt.

Vanuit zijn verbondenheid met de evolutie van de stad Brussel is het niet meer dan vanzelfsprekend dat Atenor het tentoonstellingsproject "Paradigm{e}" steunt.

Meer informatie:

Tentoonstelling van 7 september tot 31 oktober 2017

WHITE CIRCLE

Blanchestraat 32 in 1060 Brussel

Vernissage op 7 september 2017

Van 8 tot 10 september open van 10.00 tot 19.00 uur

en daarna tot 31 oktober van woensdag tot zaterdag, van 14.00 tot 18.00 uur

Bij deze gelegenheid wordt een boek uitgegeven met teksten van Christine Buci-Glucksmann dat inzichten biedt in het werk van Caspar. De historica zal op de vernissage aanwezig zijn om de boeken te signeren.

WHITE CIRCLE

Philippe Palaz / Nicolas Wierinck

+ 32 473 24 75 75

pp@whitecircle.xyz

+32 475 49 71 10

nw@whitecircle.xyz

FORUM PRESS COMMUNICATION

Nathalie Zalcman

ns@forum-communication.be

+32475797701

<http://www.forum-communication.be/fileBox/whitecircle/>

<http://paradigm-e.com>

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Stéphan Sonnevile SA, Chief Executive Officer of Maral Reghabi als vertegenwoordiger van Tailor UP SPRL, Communication & Marketing Director.
Tel. +32 2 387 22 99 - e-mail: info@atenor.be - www.atenor.be

ATENOR is een vennootschap voor vastgoedpromotie met beursnotering op Euronext Brussels. Haar missie is erop gericht om via haar stedenbouwkundige en architecturale aanpak gepaste antwoorden te bieden op de nieuwe eisen die de evolutie van het stads- en beroepsleven stelt. In dit kader investeert ATENOR in vastgoedprojecten van formaat die beantwoorden aan strenge criteria inzake ligging, economische efficiëntie en respect voor het milieu.

Reuters: ATE0.BR

-

Bloomberg: ATEB BB

